



Après avoir été comédien, François VELLE est réalisateur depuis 1990 avec *Le mari de l'Ambassadeur*. Il a aussi été scénariste (*Le Château des Oliviers*, *Les Allumettes Suédoises*, *Le Grand Batre*). Il passe au long-métrage avec *Comme des Rois*.

Il vit depuis 1999 aux Etats-Unis où il réalise deux longs-métrages, *New Suit* et *The Narrows*. Tout en continuant à tourner en France, il travaille aussi pour la FOX sur la série *Bones* dont il met en scène six épisodes.

En 2014, il réalise *Jusqu'au Dernier*, puis la première adaptation télévisuelle de Harlan Coben, *Une Chance de Trop*, qui obtient le Prix de la Meilleure Mini-Série et de la Meilleure Actrice pour Alexandra Lamy au Festival de La Rochelle. Lors de sa diffusion en octobre 2015, *Une Chance de Trop* a obtenu les meilleures audiences pour une série française depuis 10 ans.

Il vient de terminer le tournage de la première adaptation d'un roman de Michel Bussi, *Maman a tort*, une mini-série de 6 épisodes bientôt diffusée sur FRANCE 2.

Il travaille en ce moment à l'adaptation au cinéma du récit de sa grand-mère, Lucie Mazauric, *Le Louvre en Voyage* et du roman de Frédérique Hébrard, *La Chambre de Goethe*. Ces deux ouvrages retracent l'épopée sur les routes de France d'André Chamson, Lucie Mazauric et leur fille Frédérique, en compagnie des trésors des Musées Nationaux durant la Seconde Guerre Mondiale.

François est marié à Fanny Hamon depuis 1986 et ils ont trois enfants : Paul, Alice et Victor. Après avoir travaillé dans le cinéma et la mode, Fanny est aujourd'hui romancière ; elle a publié *Les Murs de Rome* sous le nom de Fanny Bruneth et écrit actuellement un nouveau roman.