

# Bibliographies

Extrait de la thèse de Micheline Cellier-Gelly, « André CHAMSON et le cycle des Camisards : récits et romans historiques » - Université Paul Valéry, Montpellier, mars 1998 – Bibliographie reprise et complétée par les soins de l'auteure.

## Ouvrages et articles d'André Chamson

### 1923

- *Attitudes*, Édition originale, Nîmes : Jo Fabre, Impr. « La Laborieuse », 1923, 19 p.

### 1925

- *Roux le bandit*, roman.
  - Édition originale, Paris : Grasset, 1925, (Collection « Les Cahiers Verts », 59):
  - Édition courante, Paris : Grasset, 1925.
  - *Roux le bandit*, ill. couleurs de F.-M. Salvat, Paris : Ferenczi & fils, *Le livre illustré*, n° 160, 1932.
  - Repris in *Suite cévenole*, Paris : Plon, 1966.
  - *Roux le bandit* (suivi de *Les Quatre éléments*), Paris : Rombaldi, 1973.
  - *Roux le bandit*, Verviers : Marabout, Maurepas, diffusion Hachette, 1979.
  - Repris in *Suite cévenole*, Christian de Bartillat Éditeur, 1992, p. 1-104.
  - Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 79-149.
  - Dernière édition : Nîmes : Éditions Alcide, 2014.

### Éditions étrangères :

- *Roux the bandit*, traduit par Van Wyck Brooks, Londres : Gollaniz, 1929.
- *Roux the bandit*, traduit par Van Wyck Brooks, New-York : C.Scribner's sons, 1929.
- *Roux the bandit*, traduit par Van Wyck Brooks in *Four dramatic war novels*, Londres : Odhams Press, 1938.
- *Roux le bandit*, texte français, illustré par F.M. Salvat, Londres : Harrap édité par W. Lough, 1958.
- *Roux the bandit*, traduit par Van Wyck Brooks, Oxford & Philadelphia, Casemate, 2018.

## 1926

- *Dialogue au-dessus de la Tarentaise, Europe*, n° 43, 15 juillet 1926, p. 291-298.  
- Repris in *Europe*, n° 533.534, septembre-octobre 1973, p. 54-59.
- « Maurras est-il vraiment mistralien ? », *Nouvelles littéraires*, 11 décembre 1926.

## 1927

- *L'Homme contre l'Histoire*.  
- Édition originale : *Écrits*, par A. Chamson, *L'Homme contre l'Histoire*, A. Malraux, *D'une jeunesse européenne*, J. Grenier, *Interiora rerum*, H. Petit, *Vézelay*, P.-J. Jouve, *Trois pièces*, 70, Paris : Grasset, 1927, (Collection « Les Cahiers verts » publiés sous la direction de Daniel Halévy).  
- Première édition séparée, Paris : Grasset, 1927.
- *Les Hommes de la route*, roman.  
- *Nouvelle Revue française*, tome 29, 1927.  
- Édition originale, Paris : Grasset, 1927. (Collection « Les Cahiers verts », 5).  
- Édition courante, Paris : Grasset, 1927. Nouvelle édition en 1952.  
- *Les Hommes de la route*, bois originaux de F.-M. Salvat, Paris : Ferenczi & fils, *Le livre moderne illustré*, n° 105, 1930.  
- Illustrations de Paul Delvaux, Paris : Les Bibliophiles du papier, 1935.  
- Paris : Grasset, 1957 (Collection « Livre de poche »).  
- Repris in *Suite cévenole*, Paris : Plon, 1966.  
- Paris : Rombaldi, 1979.  
- Repris in *Suite cévenole*, Christian de Bartillat Éditeur, 1992, p. 105-283.  
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 79-149.  
- Dernière édition : Nîmes : Éditions Alcide, 2021

### Éditions étrangères :

- *The road*, traduit par Van Wyck Brooks, New-York : Scribners, 1929.
- *Vägens män*, traduit par Anders Osterling, Stockholm : A. Bonniers, 1929.  
Dasselbe, verkürzte Ausgabe Hrsg. von Karl Müller, Paderborn-Würzburg : Schöningh, 1933. (Collection "Schöninghs französische Schulausgaben", 61).
- *Herausgegeben* von Julius Frank, Bamberg : Bruchner, 1933 (Collection "Neusprachliche Klassiker furtlaufenden Präparationen", 68).
- *Ljudi s gor* traduit par A.P. Zel'dovic, Leningrad : Goslitzdat, 1937.
- *Radnici na drumu*, traduit par Milan R. Popovic, Sarajevo : Svjetlost, 1954.  
- Texte français. Introduction et notes en anglais par W. Lough, Londres : Harrap, 1963.
- *Esquisse d'une théorie de l'immunité*,  
- *Europe*, n° 53, 15 mai 1927, p. 45-52.  
- Repris in Paris : Édition P. Hartmann, 1930, précédé de *La Révolution de 19*.
- « Mistral et l'Éternité humaine », *Nouvelles littéraires*, 29 janvier 1927.

## 1928

- *Le Crime des Justes*, roman.
  - Édition originale, Paris : Grasset, 1928, 235 p.
  - *Revue de Paris*, VI, 1928.
  - *Le Crime des justes*, 39 bois originaux de Roger Grillon, Paris : Arthème Fayard, *Le livre de demain*, n° 108, 1932.
  - Nouvelle édition, Paris : Grasset, 1946.
  - Repris in *Suite cévenole*, Paris : Plon, 1966.
  - Repris in *Suite cévenole*, Christian de Bartillat Éditeur, 1992.
  - Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p.183-228.

### Éditions étrangères :

- *The crime of the just*, traduit par Van Wyck Brook, New-York : C.Scribner's sons, 1930.
- *Prestuplenie Pravednikov*, traduit par I. Zusmanovic, Moskva, Leningrad : GIHL, 1934.
- *Il delitto dei giusti*, traduit par Egidio Bianchetti, Vérone : A. Mondadori, 1947.
- *O crime dos justos*, traduit par Freitas Leça, Lisbonne : Livros do Brasil, 1958.
- *Histoires de Tabusse. La fête et le char*.
  - Édition originale, avec un portrait de l'auteur par F. Salvat, Paris : Éditions des Cahiers libres, 1928. (Collection « Losanges », 1ère série).
  - Paris : Horizon de France, 1930.
  - Paris : Mercure de France, 1948. Nouvelle édition avec une préface inédite

### Édition étrangère :

- Alan Roberts, New-York : Odyssey Press, 1965.
- Compte rendu par A. Chamson de *Cavalerie rouge* de I. BABEL, Édition Rieder, *Europe*, n° 69, 15 septembre 1928, p. 120.
- *La Révolution de 19*
  - *Europe*, n° 70, 15 octobre 1928, p. 153-169 et n° 71, 15 novembre 1928, p. 365-378.
  - *La Révolution de dix-neuf*, suivi de *Esquisse d'une théorie de l'immunité*, Édition originale, Paris : Hartmann, 1930.

## 1929

- *Clio ou l'Histoire sans les historiens*. Édition originale, Paris : P. Hazan, 1929, 127 p. (Collection « Les Neuf Muses », n° 5).
- « Louis Guilloux », *Europe*, mai 29, n° 77, (rubrique Chroniques), p. 106-109.
- « Sur la mort de la pensée bourgeoise d'Emmanuel Berl », *Europe*, t. XX, n° 79, 15 juillet 1929, p. 487-491.
- « Lettre non envoyée à M. Léon Blum », *Europe*, 15 décembre 1929, n° 84, p. 532-543.
- « Reconnaissance au cinéma », *Europe*, n° 3, t. 15, 15 décembre 1929.
- « Le chef de cafétéria », *Revue Européenne*, XI, t. 2, 1929, p. 409-415.

## 1930

- *L'Aigoual*.
  - Front. de Fornerod, édition originale, Paris : Émile-Paul, 1930, 69 p. (Collection « Portraits de la France »).
  - Paris : Grasset, 1935 (Avec *Les Quatre éléments*).
  - Montpellier : Espace sud Éditions, 1986 (Collection « Visages du Sud »).
  - Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 9-24.
  - Dernière édition avec des illustrations de Vincent Bioulès : Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2017.
- *Histoire de Magali*. Avec 60 dessins de Madeleine Charléty, Paris : Hartmann, 1930, 52 p. (Collection « Les Grands auteurs pour les petits enfants »).
- *Histoires de Tabusse*.
  - Édition originale, Paris : Horizons de France, 1930 (Collection « Champs », dir. Henri Pourrat).
  - Nouvelle édition augmentée avec une préface inédite, Paris : Mercure de France, 1948.
  - Repris in *Suite cévenole*, Plon, 1966.
  - Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 229-298.
- *Li nevo éron si coumpagno*, poème provençal avec traduction.
  - Édition originale avec un portrait inédit et quatre illustrations par Jean Bruller, Paris : Hartmann, 1930.
  - Poème et traduction repris in *Catinat, gardian de Camargue, chef de la cavalerie camisarde*, Paris : Plon, 1982, avec une préface, p 165-185.
  - Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 951-963.
- *Tyrol*. Édition originale, Paris : Grasset, 1930, 205 p.
- « Hommage à Mistral », *NRF*, n° 200, 1er mai 1930, p. 602-603. Dans ce même numéro, A. Chamson traduit du provençal un poème de F. de Baroncelli, « Lou cire », (« Le cierge »), p.680-683. Il traduit du languedocien des poèmes de Joseph Loubet, « Aubouissadas », (« Suite sur le hautbois »), p. 694-699. Il publie aussi « Li nevo éron si coumpagno » (*Compagnons de la nuée*), p. 700-709.
- « Cinéma, compte rendu du film *Prisonniers de la Montagne* », *Europe*, XXII, 15 janvier 1930, n°85, p. 430.
- « Tabusse et les puissances », *Europe*, t. 23, n°30, 1930, p. 216-231.
- « L'hommage le plus étroit », *Foi et Vie*, n° 30, 1er septembre 1930, p. 899-901.
- « Une opinion méridionale », *Europe*, 15 octobre 1930, n° 94, p. 301.
- « Chroniques, comptes rendus, notes. Chronique des idées sur le centenaire de Mistral ».
- « *Histoire, terre et paix* », *Europe*, 15 décembre 1930, t. 24, p. 494-495, avec d'autres articles d'Emmanuel Berl, Alain, Albert Crémieux, sur le thème de « guerre et paix ».

- *Affirmations sur Mistral*.
- NRF, n° 200, 1er mai 1930.
- Édition originale, Paris : Émile-Paul frères, 1931, 19 p. (Collection « Les Introuvables », 3ème série, 5).
- « L'œuvre est en fleur », *Les Annales*, 1er septembre 1930, p. 209-212.

### 1931

- Compte rendu du livre d'É. Peisson, *L'Étoile noire*, *Europe*, 15 juillet 1931, n° 103, p. 433.
- « Conditions de la critique », *Europe*, t. 26, 15 juin 1931, p. 276-278.
- « Politique », *Europe*, 15 novembre 1931, n° 107, p. 305-314.

### 1932

- *Héritages*.
- Édition originale, Paris : Grasset, 1932, 319 p. (Collection « Pour mon plaisir »).
- *Revue de Paris*, 1er janvier 1932 et n° suivants.
- *Héritages*, ill. couleurs de F.M. Salvat, Paris : Ferenczi & fils, 1934, *Le livre illustré*, n° 209.
- « Jacques Kayser, la paix en péril », *Europe*, t. 28, 15 mars 1932, n° 111, t. 28, p. 459-460.
- « À Jacques Roberfrance », *Europe*, t. 30, 15 novembre 1932, n° 119, p. 347-349.

### 1933

- *L'Auberge de l'abîme*.
- Édition originale, Paris : Grasset, 1933, 301 p. (Collection « Pour mon plaisir », 10).
- *Les Annales politiques et littéraires*, 1933, tome 100.
- Avec ill. de Georges Beuville, Paris : J. Ferenczi, *Le livre illustré*, n° 234, 1935.
- Avec ill. d'André Maire, Paris, Gründ, 1947, 189 p. (Collection Gründ illustrée, série bouton d'or, n° 26).
- Nouvelle édition, Paris : Grasset, 1957.
- Avec ill. de Pierre Noël, Paris : Bourrellet, 1961 (Collection « l'Alouette »).
- Presses de la Cité, 1974 (Collection « Press pocket »).
- Paris : Hachette 1975 (Collection « Bibliothèque rouge »).
- Paris : Bernard Grasset, 1986 (Collection "Cahiers rouges").
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 381-494.
- Dernière édition : Nîmes : Éditions Alcide, 2022.

### Éditions étrangères :

- *The mountain tavern*, traduit par Edwin Granberry, New-York : Holt, 1933.
- *The fugitive*, traduit par Edwin Granberry, Londres : J. Lane, 1934.
- *The fugitive*, New-York : Harper Ed. Frederic Lehner, 1949.
- *Die herberge in den Cevennen*, traduit par Matthias Holnstein, Leipzig : Goldmann, 1934, 223 p. Repris en 1954.

- *Die herberge in den Cevennen*, traduit par Matthias Holnstein, Munich : Goldmann, 1954.
- *L'Auberge de l'abîme*, texte français avec introduction et notes de P.E. Charvet, Londres : Harrap, 1962.
- Texte français repris dans « La Guilde du Livre », Lausanne, 1966.

#### **Édition étrangère :**

*Oberza nad Przepascia* traduit par Olga Nowakowska, Varsovie : Nasza Ksiegarnia, 1967.

#### **1934**

- *L'Année des vaincus*.
- Édition originale, Paris : Grasset, 1934, 260 p.
- *NRF*, nos 252.253.254 du 1er août, 1er septembre, 1er octobre et 1er novembre 1934.
- Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 7-129.

#### **Éditions étrangères :**

- *Barren harvest*, traduit par John Rodker, Londres : John Lane, 1935.
- *Rok Premozenyh*, traduit par Josef Heyduk, Prague : Sfinx, Bohumil, Jonda, 1935.
- *God Pobezdennyh*, traduit par E.O. Sorokina, Moscou : Goslitizdat, 1936.
- *De besegrades ar*, traduit par Axel Claeson, Stockholm : Bonnier, 1936.
- *Discours Zola*, prononcé à Medan, en 1934. Repris in *Si la parole a quelque pouvoir*, Éditions du Mont-Blanc, 1948, p. 52-61 (Collection « Espaces »).

#### **1935**

- *Les Quatre éléments*.
- Édition originale, Paris : Grasset, 1935, 197 p. (Avec *L'Aigoual*)
- Nouvelle édition, Paris : Grasset, 1945.
- Repris in *Suite cévenole*, Paris : Plon, 1966.
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 25-77.
- Dernière édition : Lons-le-Saulniers : Éditions la Belle Étoile, 2021.

#### **Éditions étrangères :**

- *A mountain boyhood*, traduit par John Rodker, Londres : J. Lehmann, 1947, 102 p.
- *De fire Elementer*, traduit par Karl Hornelund, Copenhague, Gyldendal, 1949, 110 p.
- *Oude wegen en jonge mensen (drie novellen)*, traduit par L.A. Le Jolle, Delft : Gaade, 1955, 91 p.
- *Bergwasser*, traduit par Georges Schlocker, Stuttgart : Artemis-Verl, 1961.
- « Destin du théâtre de Versailles », *Revue de Paris*, mars-avril 1935, p. 669-681.
- « L'ennemi », *Europe*, t. 38, 15 mai 1935, p. 5-23.

- « Hugo de l'exil », *Europe*, t. 38, 15 juin 1935, p. 240-244. Repris in *Si la parole a quelque pouvoir*, Éditions du Mont-Blanc, 1948, p. 45-51.
- « Le nationalisme contre les réalités nationales », discours au Congrès National des Écrivains, in *Europe*, t. 38, 15 juillet 1935, p. 431- 437.  
- Repris in *Si la parole a quelque pouvoir*, Éditions du Mont-Blanc, 1948, p. 15-30.
- « La Bête blanche », *Europe*, t. 39, 15 novembre 1935, p. 341-350.
- « Le Pouvoir des mots », *NRF*, t. 2, 1935, p. 669-682.
- « Les Écrivains, la culture et la guerre », *Vendredi*, n° 1, Novembre 1935, « À propos des couteaux de cuisine ».
- « Lettre à Pierre Laval...s'il en est temps encore... sur la France et la paix », in *Vendredi*, n° 4, 29 novembre 1935, article signé par le Comité directeur de la revue : A. Chamson, Andrée Viollis et J. Guéhenno.
- « Contre la guerre civile », *Vendredi*, n° 6, décembre 1935.

### 1936

- *Le Château et le Parc de Versailles*, photographies d'I.L. Schneider, texte d'André Chamson, Paris : Plon, Éditions d'art et d'histoire, 1936, 64 p.
- « Hommage à Romain Rolland », *Vendredi*, n° 12, janvier 1936.
- « L'absurde combat », *Vendredi*, n° 14, 7 février 1936.
- « Politique intérieure de l'Europe », *Vendredi*, n° 20, 20 mars 1936.
- « Logique de la France », *Vendredi*, n° 26, 1er mai 1936.
- « Histoires de *Vendredi* », *Vendredi*, n° 29, 22 mai 1936, signé par le Comité Directeur de *Vendredi*, A. Chamson, J. Guéhenno, A. Viollis.
- « Espoirs de la province », *Vendredi*, n° 30, 29 mai 1936.
- « Liberté, Égalité, Fraternité », *Vendredi*, n° 36, 10 juillet 1936. (Pour fêter le 14 juillet). Jean Guéhenno parle de la « Liberté », André Chamson de « l'Égalité », André Viollis de « la Fraternité ».
- « Dans la rue », *Vendredi*, n° 37, 17 juillet 1936, signé par l'ensemble du Comité directeur de la revue.
- « Avis à nos traîtres », *Vendredi*, n° 40, 7 août 1936.
- « Pour l'Espagne », *Vendredi*, n° 41, 14 août 1936, signé par l'ensemble du Comité directeur de la revue.
- « Jeunesse d'aujourd'hui... au-devant de la vie », *Vendredi*, n° 42, 21 août 1936.
- « Vertiges de haine », *Vendredi*, n° 48, 2 octobre 1936.
- « Anniversaire », *Vendredi*, n° 53, 6 novembre 1936.
- « Des héros : à Madrid... », *Vendredi*, n° 54, 13 novembre 1936.
- « La Justice est indivisible : Madrid en flammes », *Vendredi*, n° 55, 20 novembre 1936.

## 1937

- *Retour d'Espagne. Rien qu'un témoignage.*
- Édition originale, Paris : Grasset, 1937, 132 p.
- *Al volver de España, un testimonio*, Barcelona : Ediciones españolas, 1937.
- Publié aussi in *Vendredi*, n° 90, 23 juillet 1937.
- Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 131-165..
- « Et la foi dans l'an qui vient », *Vendredi*, n° 61, 1er janvier 1937.
- « L'Affaire du Maroc espagnol : Méthode de la paix », *Vendredi*, n°63, 15 janvier 1937.
- « Le vrai pacifisme », *Vendredi*, n° 67, 12 février 1937.
- « Disciplinés mais non pas dupes...» , *Vendredi*, n° 71, 12 mars 1937.
- « Un mot à des Amis », *Vendredi*, n° 72, 19 mars 1937.
- « Nul répit dans l'effort », *Vendredi*, n° 74, 2 avril 1937.
- « Nous sommes nés libres, nous resterons libres. Bataille pour notre liberté », *Vendredi*, n° 75, 9 avril 1937, signé par le Comité Directeur de la revue et l'Administration.
- « Espagne en guerre : en avons-nous déjà pris l'habitude ? », *Vendredi*, n° 81, 21 mai 1937.
- « Le Sénat contre le pays : la France aura raison », *Vendredi*, n° 86, 25 juin 1937, signé par le Comité Directeur de la revue.
- *Document signé à Madrid par les écrivains membres du Congrès pour la défense de la Culture* in *Vendredi*, n° 89, 16 juillet 1937. Signatures d'André Chamson, Rafael Alberti, Jules Benda, Stephen Spender, Claude Aveline, Tristan Tzara, José Bergamín, Pablo Neruda, André Malraux...
- « Présence de la France », *Vendredi*, n° 94, 20 août 1937.
- « À la jeunesse », *Vendredi*, n° 98, 16 septembre 1937.
- « Après tant de crimes impunis, que l'habileté cède au courage », *Vendredi*, n° 99, 29 septembre 1937.
- « Après deux ans, nous maintiendrons », *Vendredi*, n° 101, 8 octobre 1937, signé par le Comité Directeur de la revue.
- « Le poète charretier : Laforêt de Saint-Gilles », *Vendredi*, n° 102, 15 octobre 1937.
- « Donc... je lis *Vendredi* », *Vendredi*, n° 106, 12 novembre 1937.
- « Il y a complot contre les institutions républicaines », *Vendredi*, n° 108, 26 novembre 1937.
- « Espoir de Minuit », *Vendredi*, n° 113, 31 décembre 1937.



## 1938

- *La Galère*, roman.
- *NRF*, t. 50, 1938.
- Édition originale, Paris : Nouvelle Revue Française, 1939.
- 16e édition, Corbeil, Paris : Gallimard, 1939.

### Édition étrangère :

*Chôekisen*, traduit par Kazuro Okubo, Tokyo : Shinchôsha, 1957.

- « Teruel : Méditation sur une victoire », *Vendredi*, n° 115, 14 janvier 1938.
- « Des espoirs d'hier aux déceptions d'aujourd'hui. Préparons demain », *Vendredi*, n° 118, 4 février 1938.
- « Pour le quinzième anniversaire de la Révolution, fêtons les naissances plutôt que les morts », *Vendredi*, n° 120, 18 février 1938.
- « Nous avons joué le bonheur, nous devons jouer le salut », *Vendredi*, n° 124, 18 mars 1938.
- « À propos d'un manifeste. La fidélité à soi-même dans le respect mutuel », *Vendredi*, n° 125, 25 mars 1938, cosigné par André Chamson, Aragon, G. Bernanos, Colette, F. Mauriac, H. de Montherlant, Jules Romains...
- « L'Espagne invaincue : le plébiscite du sang », *Vendredi*, n° 131, 6 mai 1937.
- « Échec à la guerre », *Vendredi*, n° 134, 27 mai 1938. (À propos des Sudètes).
- « Être modérés ou être fermes, ce n'est pas être absurdes », *Vendredi*, n° 136, 10 juin 1938. (À propos de la controverse, pour ou contre la guerre).
- « Les liens du sang », nouvelle inédite d'A. Chamson, *Vendredi*, n° 139, 1er juillet 1938. Suite et fin in n° 140, 8 juillet 1938.
- « E.-A. Martel, découvreur des abîmes », *Vendredi*, n° 141, 15 juillet 1938 (pour la mort de Martel, à 79 ans).
- « Pour un rassemblement des Auberges de Jeunesse », *Vendredi*, n° 143, 26 juillet 1938.
- « 8 novembre 1935- 8 novembre 1938 : *Vendredi* a trois ans », *Vendredi* n° 158, 10 novembre 1938 : dernier numéro de *Vendredi* remplacé par *Reflets*.
- « Ce que nous avons déjà perdu », Discours improvisé devant le I<sup>er</sup> Congrès International des Écrivains en 1938.
- Repris in *Si la parole a quelque pouvoir*, Éditions du Mont-Blanc, 1948, p. 73-77.
- Allocution prononcée le 1er septembre 1935 à l'assemblée annuelle du musée du Désert, Société de l'Histoire du Protestantisme français, Musée du Désert 1685-1787, Nîmes : 1938, 32 p. Imp. G. Teissier & fils.

## 1940

- *Quatre mois. Carnet d'un officier de liaison.*
  - Édition originale, Paris : Flammarion, 1940, 141 p.
  - *D'un carnet de route d'un officier de liaison*, in *NRF*, LIV, n° 317, 1er février 1940, p. 174-183.
  - Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 167-213.

### Édition étrangère :

*A liaison officer's notebook*, traduit par John Rodker, Folios of new writing I, Spring 1940, p. 45-48.

## 1944

- *Écrit en 1940.*
  - Édition originale, Paris : Nouvelle Revue Française, 1944, 32 p.
  - Repris in *la Patrie se fait tous les jours. Textes français 1939-1945* publiés par Jean Paulhan et Dominique Aury, Paris : Les Éditions de Minuit, 1947.
  - *Écrit en 1940*, *Arche*, décembre 1944, janvier-février 1945.
  - Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 295-309.
- *Le Puits des miracles*, roman.
  - Une partie de cet ouvrage a été publiée en 1944 dans les « *Nouvelles Chroniques* » (*Chroniques interdites*, t. II) aux Éditions de Minuit, sous le pseudonyme de Lauter.
  - Édition originale, Paris : Nouvelle Revue Française, 1945, 239 p.
  - Extrait « La petite fille et Mathurin », *Nouvelles littéraires*, n° 122, 1945.
  - Nouvelle édition, Paris : NRF, 1946.
  - Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 311-509.

### Éditions étrangères :

- *Fra mitt vindu*, traduit par Erik Farland, Oslo : Tell Forlag, 1946, 294 p.
- *Mirakelbronden*, traduit par Eva Alexanderson, Copenhague, Glydendalske Boghandel, Nordisk Forlag, 1947, 207 p.
- *Mirakelbrunnen*, traduit par Eva Alexanderson, Stockholm : Albert Bonniers forlag, 1947, 286 p.
- *Studnice zázraku*, traduit par Jarmila Kovárnová, Prague : Nakladatelství, 1947, 216 p.
- *Studnia cudów, powieść*, traduit par Ryszard Matuszewski, Varsovie : Czytelnik, 1950, 251 p.
- *Der wunderbrunnen*, traduit par Ruth et Walter Gerull-Kardas, Potsdam : Rütten und Loening, 1950, 284 p.
- *Cudesni Bunar*, traduit par Rodovan Ivsic, Zagreb : Kultura, 1957.
- *A csodak Kutja*, traduit par Laszlo Lontay, Budapest : Europa, 1959.

## 1945

- *L'homme exemplaire* in *Hommage à Romain Rolland*, Genève : Éditions du Mont-Blanc, p. 47-48.
- *Le Dernier Village*, roman.
  - *Lettres Françaises*, Paris : 6. 13. 20 et 27 octobre, p. 6, 3 novembre 1945, p. 6.
  - Édition originale, Paris : Mercure de France, 1946, 254 p.
  - Repris in *Suite guerrière*, Paris : Plon, 1975.
  - Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 215-280.

### Édition étrangère :

*Aultima aldeia*, traduit par Teisera de Aguilar, Lisbonne : Livres du Brésil, 1959.

- « La première année française », *Revue Française*, n° 5, 1945, p.7-9.
- « D'un paysan du Rhône à un autre paysan du Rhône », *Lettres* (Genève), n° 6, 1945.
- « De 14 juillet en 14 juillet », *Lettres Françaises*, 14 juillet 1945, n° 64, p. 1.
- « Extrait d'un carnet de guerre du Commandant Chamson », *Nef*, t. 2, n° 4, 1945, p. 27.
- « Quand nous reviendrons de la guerre », *Carrefour*, mars 1945.
- « Hommage à la Tchécoslovaquie » – « Hommage à la Grèce », Appels lus à la Radio en 1945, repris in *Si la parole a quelque pouvoir*, 1948, p. 103-111.

## 1946

- *Dans l'univers des chefs-d'œuvre*, avec 32 photographies de Pierre Devinoy, Paris : Hartmann, 1946, 9 p.
- *Fragments d'un liber veritatis 1941-1942*.
  - Édition originale, Paris : Gallimard, 1946, 131 p. (Collection « Les Essais », 21).
  - *Fragments d'un liber veritatis*, Arche, n° 15, 1946, p. 13-25.
  - « Liber veritatis » in *Die Umschau*, 1ère année, n° 2, octobre 1946, p. 184-187.
- « L'enfant qui veut être poète » *Cahiers du Sud*, n° 275, 1er semestre 1946, p. 59-69.
- « D'une après-guerre à l'autre », *Europe*, 1er mars 1946, p. 1-5 (avec la préface de 1946 à *Roux le Bandit*).
- « Pas contents les uns des autres », *Lettres Françaises*, n° 97, 1er mars 1946, p.1.
- « Une lettre à Jean Cassou », *Europe*, 1er avril 1946, p. 112-113.
- « De la création romanesque », *Nef*, 1er avril 1946, n° 17, p. 3-12.

## 1947

- *Écrit en 40, Écrit en 44* in *La Patrie se fait tous les jours*. Textes français 1939-1945 publiés par Jean Paulhan et Dominique Aury, Paris : Les Éditions de Minuit, 1947.
- « Mercuriales les arts », *Mercure de France*, t. 299, 1er janv-1er févr 1er avr. 47, t. 300, 1er mai-1er juill. 47; t. 301, 1er sept-1er oct-1er déc. 47 ; t. 303, 1er mai 48.

- *Désordres*, pièce en 4 actes, *Mercure de France*, 1er mai 1947 et nos suivants.
- *L'Homme qui marchait devant moi*.  
- *Mercure de France*, 1er décembre 1947 et nos suivants.  
- Édition originale, Paris : Gallimard, 1948, 235 p.  
- Repris in *Suite Pathétique*, Paris : Plon, 1969, p.15-168.

#### Édition étrangère :

*Der nicht mit dem andern ging*, traduit par von Alastair, Hambourg : Hoffmann und Campe, 1949.

#### 1948

- *La peinture française au Musée du Louvre*, Paris : Braun, 1948. (Collection « Palettes »).
- *Si la parole a quelque pouvoir*, Discours et articles de revues 1945-1947, Genève-Annemasse : Éditions du Mont-Blanc, 1948 (Collection « Espaces »).
- *Suite Cévenole (Roux-le-bandit, Les Hommes de la route, Le Crime des justes)*.  
- Première édition, Paris : Mercure de France, 1948, 413 p.  
- Paris : Plon, 1968.  
- Étrepilly : Christian de Bartillat Éditeur, 1992.
- « Du roman au cinéma », *Lettres Françaises*, n° 237, 1948.

#### 1949

- *René d'Anjou*, « Le livre du cœur d'amour épris du roi René ». Commentaire d'André Chamson, couverture de H. Matisse, Paris : Édition « Verve », 1949, 8 p. (Numéro spécial de *Verve*, vol. VI, n° 23).
- *La peinture française au Musée du Louvre*, Paris : Braun, 1949, 32 p.
- « Quand Jean Prévost pensait à 1960 », *Nouvelles Littéraires*, n° 1116, 20 janvier 1949, p. 1 et 5.
- « De l'univers noir », *Nouvelles Littéraires*, n° 1127, 7 avril 1949, p. 1 et 6.
- « D'Oxford à Göttingen », *Nouvelles Littéraires*, n° 1134, 26 mai 1949, p. 1.
- « Le roman français. Comblé le trou », *Lettres Françaises*, n° 268, 14 juillet 1949
- « Dialogue au-dessus du Rhin », *Nouvelles Littéraires*, n° 1141, 1949, p. 1.
- « Critique créatrice », *Nouvelles Littéraires*, n° 1150, 15 septembre 1949, p. 1.
- « Jeunesse à l'Italie », *Nouvelles Littéraires*, n° 1157, 1949.

#### 1951

- « En reste avec André Gide » in *Mélanges André Gide*, NRF, novembre 1951, p. 220-222.
- *La Neige et la fleur*, roman.  
- Édition originale, Paris : Gallimard, 1951, 357 p.  
- Paris : Gallimard, 1951, 19ème édition.  
- Paris : Gallimard, 1952, 31ème édition,  
- Nouvelle édition, Paris : Gallimard, 1957.

- Paris : Livre de poche, 1962.
- Paris : 1974 (Collection « Folio » n° 531).

### Éditions étrangères :

- *Sneeuw en Bloemen*, traduit par Laetitia de Beaufort et Van Hamel, Rotterdam : Ad. Donker, 1952, 293 p.
- *Sneen og blomsten*, traduit par Helga Vang Laundsen, Copenhague : Hirschsprung forlag, 1952, 202 p.
- *Blüte unterm Schnee*, traduit par Alastair, Hans Henning Van Voigt, Stuttgart : Deutsche verlag, 1953, 383 p.
- *Sneg i cvet*, traduit par Milan Popovic, Sarajevo : Dzepna, Knjiga, 1957.
- *Todo comienza de nuevo*, traduit par Ernest Bano, illustrations Carlos Filevich, Buenos Aires : Helios, 1957, 373 p.
- « Rêver sur Balzac », *Mercur de France*, n° 1050, t.311, 1er février 1951. p. 202-203.
- « Le poids de l'Histoire », *Nouvelles Littéraires*, 25 janvier 1951.
- « Hommage à Franz Hellens », *Marginales*, n° 22 mars 1951.
- « La terrible question », *Nouvelles Littéraires*, 15 novembre 1951, p. 1.

### 1952

- « Le garçon, la fille et la bête », Bruxelles-Paris : Éditions de la Paix, 1951, (Collection « Les quatre chemins »).
- *On ne voit pas les cœurs*, pièce de théâtre en quatre actes, Édition originale, Paris : Gallimard, 1952.
- « Vingt-cinq ans après », *Nouvelles Littéraires*, n° 1318, 4 décembre 1952, p.1.
- « Balzac et les vocations humaines », in *Mélanges H. de Balzac*, Paris : Flammarion, 1952, p. 39-48.

### 1953

- *La fin du « Greenville »*, À la mer, paquebot « Ile de France », 21 septembre 1953 (Récit écrit en mer et imprimé à bord du paquebot , le jeudi 24 septembre 1953).

### 1954

- *Le Chiffre de nos jours*, roman autobiographique.
- Édition originale, Paris : Gallimard, 1954, 415 p.
- Nouvelle édition, Paris : Gallimard, 1956.
- Édition de luxe illustrée par Yves Brayer, Paris : Le Livre contemporain, 1958.
- Paris : Gallimard, 1966 (Collection « Le Livre de poche »)
- Paris : Gallimard, 1973 (Collection « Folio », 432).
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 495-777.
- Dernière édition : Nîmes : Éditions Alcide, 2021

### Éditions étrangères :

- *A time to keep*, traduit par E. de Mauny, Londres : 1957.
- Traduit par Burns and Mac Eachern, Toronto : Victor E. Graham, 1965.
- *L'école de tout le monde, Les Œuvres libres*, n° 98, (324), Paris : Fayard, 1954.
- « Neve, dominatrice domata », *Realtà*, n° 24, novembre-décembre 1954, p. 5.

### 1955

- *Courbet 1819-1877*, Paris : Flammarion. (Collection « Le Grand Art en livres de poche », 21).
- *Le Drame de Vincennes*.
- Paris : Grasset. Texte du spectacle Son et Lumière donné au château de Vincennes.
- *Vincennes, fortress of Paris*, traduit par Alexandra Scherbatskoy, Alexander Brionne, Eure : Amelot.

### 1956

- *Adeline Vénician*.
- Édition originale, Paris : Grasset, 1956, 221 p. (Collection « Les Cahiers Verts », 34, 4).
- Édition courante, Paris : Grasset, 1957.
- Édition de luxe avec lithographie originale de Roland Oudot, Paris : « Cent femmes amies des livres », 1958.
- Repris in *Suite pathétique*, Paris : Plon, 1969, p. 169-290..
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 299-379.
- Dernière édition : Lons-le-Saulnier : Éditions La Belle Étoile, 2021

### Éditions étrangères :

- *Adeline Venician*, traduit par Fritz Jaffé, Stuttgart : Dt Verl-Anst, 1957.
- *Al to shi no Adelin*, traduit par Kojiro Serizawa et Noatuka Hosodu, Tokyo : Kadokana Shobô, 1957.
- *Adeline Venician*, traduit par Freitas Leça, Lisbonne : Livros do Brasil, 1957. 175 p.
- *Adeline Venician*, traduit par Elisabeth Zernike, Delft : Gaade, 1957.
- *Languedoc Méditerranéen*
- Présentation par A. Chamson, photographies de Gérard Maurois, notices géographiques, historiques et archéologiques du Duc de Castries, Paris : Hachette, 1956 (Collection « Les albums des Guides bleus »).
- *Le Languedoc méditerranéen, La France à table*, n° 67, Paris, 1957. 72 p.
- *Gustave Courbet 1819-1877* Paris : Flammarion, (Collection « Le Grand art en livre de poche », n°21.)

### Éditions étrangères :

- Munich : Desch, 1956.
- Trad. par Bente Sko Gaard, Copenhague, Gyldendal, 1960.

- « Pendant des années : souvenir d'Adrienne Monnier », *Mercur de France*, janvier 1956, p. 41-43.
- « Images du Languedoc », *Revue des deux mondes*, tome 1, janvier-février 1956, p. 408-424.
- « Aux deux pôles du destin. Des hommes que j'ai connus », *Annales* n° 68, juin 1956, p. 5-20.
- « Notti di miubo », *Realtà*, n° 24, juillet-août 1956, p. 9-10.
- *Allocution* d'André Chamson prononcée le 10 septembre 1956, au Vigan, in *Le Vigan reçoit André Chamson*, Montpellier : édition la Licorne, 1957, p. 18 – 27.

## 1957

- *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M.J.C Vaudoyer*, Paris : Éditions Gallimard, 109 pages.
- « Discours sous la Coupole », *Le Monde*, 24 mai 1957 avec les réponses de J. - L.Vaudoyer.
- *R.-L. Stevenson et les Cévennes*, *Revue des deux mondes*, tome 1, mars-avril 1957, p. 422-29.
- *Cévennes*
  - Dessins de Géa Augsburg, Neuchâtel Suisse : Éditions de la Baconnière, 1957.
  - Dessins de Géa Augsburg, Montpellier : Presse du Languedoc, 1989.
- *Chant de la quarantième année*
  - *Chant de la quarantième année, Pouéto Provençau de Vueil*, 1957.
  - *Cant de la quarantenco annado*, Toulon : L'Astrado, 1971, 24 p. (Nîmes : Bene).
  - Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 281-293.

## 1958

- *Yves Brayer*.
  - Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre, Genève : Cailler, 1958, 44 p. (Collection « Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui »).
  - Deuxième édition Genève : Cailler, revue et augmentée, 1962.
  - Grenoble-Paris : Arthaud, 1962.
- *Nos ancêtres les Gaulois*, Paris : Éditions Gallimard.
- *L'École de Malivert*, lithographies originales de Yves Brayer, Paris : Le Livre contemporain, 1958. (Extraits remaniés du roman d'A. Chamson, *Le Chiffre de nos jours*.)
  - « L'Écrivain peut-il préserver les secrets de sa vie privée ? », *Les Nouvelles Littéraires*, 2 octobre 1958, Paris, p. 1-8.
  - « Pourquoi écrivez-vous ? » Une grande enquête de la R.T.F. auprès de 76 écrivains, *Table Ronde*, n° 131, novembre 1958, réponse d'André Chamson, p. 30-33.
  - « Je vous parle de l'autre rive », *La Nouvelle Revue Française*, Paris, 12

décembre 1958, p. 997-1002. (Sur Roger Martin du Gard).

### 1959

- *Devenir ce qu'on est*, Paris et Namur : Édition Wesmaël-Charlier, 1959, 210 p.  
- Repris in *Le livre des Cévennes*, Omnibus, 2001, p. 779-857.
- *Trois discours au Désert*, 1935- 1954- 1958, Paris : Les Bergers et les Mages, 1959, 55 p.
- « Le cierge » de Folco de Baroncelli, traduit du provençal par A. Chamson, Avignon : Fondation Flandreysy-Espérandieu, 1959.
- « Mireille a toujours quinze ans », *Nouvelles Littéraires*, 19 février 1959, p. 1 et 7.
- « Prévélakis et la Crête », *Mercure de France*, avril 1959, n° 1148, p. 577-8.
- « Inventaire de mon domaine » (quelques citations de ses œuvres avec photographies), in *Réforme*, 16 mai 1959, p. 5.
- « Raconter des histoires », *Nouvelles Littéraires*, 19 novembre 1959, p. 1 et 2. (sur Ramuz).

### 1960

- « Rencontre de Mireille », in *Revue de langue et de littérature provençale*, n°1, *Écrits sur Mireille*, 1960, p. 1-3.
- « La vie et l'œuvre de Frédéric Mistral », in *Mireille*, discours prononcé par Carl David Wirsén, lors de la remise du prix Nobel de littérature à F. Mistral, le 10 décembre 1904. Ill. de Y. Brayer, Paris : Presses du Compagnonnage, 1960.

### 1961

- *Le Rendez-vous des Espérances*, roman.  
Paris : Gallimard, 1961, 256 p.  
**Édition étrangère** : *As faldas Esperanças*, traduit par Gina de Freitas, Lisbonne, Livros do Brasil, 1963.
- « Mort d'un européen : Giambattista Angioletti (1886-1961) », *Nouvelles Littéraires*, 10 août 1961, n° 1771, p.2.
- *Funérailles de M. Auguste Armand de Caumont, duc de la Force*, Discours, Paris : Institut de France, 21, 1961, 4 p. (Discours prononcé au cimetière de Fresnay-sur-Sarthe, le 7 octobre 1961.)

### 1961-62

- *Découverte des écrivains au-delà de la littérature*, conférence du 16 avril 1962, *Annales du Centre universitaire méditerranéen*, Nice : XV, 1961-62, p. 99-113.

### 1962

- *Poètes de ma vie*, *Nouvelles Littéraires*, 19 juillet 1962, p. 12.



### 1963

- « Arles honore les deux manadiers poètes de la Camargue », *Figaro Littéraire*, n° 889, 4 mai 1963, p. 21.
- « L'ennemi », *Œuvres Libres*, n° 207, août 1963, p. 3-20.
- *Obsèques de Jean Cocteau*. Discours d'André Chamson prononcé à Milly-la-Forêt, le 16 octobre 1963. Paris : Institut de France Publications, 17, 1963, 6 pages.  
- Discours repris in *Biblio* n° 31, 10 décembre 1963. p. 13-14.

### 1964

- *Réponse au discours de réception de Joseph Kessel à l'Académie française*, Paris : éditions Gallimard, 1964, 104 p.
- *Comme une pierre qui tombe*. Édition originale, Paris : Gallimard, 1964, 213 p.  
- Repris in *Suite pathétique*, Paris : Plon, 1969, p. 291-443.
- « André Chamson reçoit Joseph Kessel », *Figaro Littéraire*, 6 février 1964, p. 1, 7.
- « Mistral en Provence », *Figaro littéraire*, 19 mars 1964, p.24.
- « Saint-Exupéry ou le goût du bonheur », *Figaro littéraire*, 9 juillet 1964, p. 1,7.
- « Françoise Sagan ou le goût du bonheur. Son ami Jean Prévost mourait en même temps », *Figaro littéraire*, 19 juillet 1964, 1,7.
- « Le musée imaginaire », *Nouvelles Littéraires*, 31 août 1964, p. 12.

### 1965

- *La Petite Odyssée*, Paris : éditions Gallimard, 1965.
- « Ce nordique », *Biblio*, n° 3, mars 1965, p. 3.
- « Pour défendre la République », (Texte de soutien au général de Gaulle), *Le Monde*, 19-20 décembre 1965.

### 1966

- *Suite Cévenole*. Cf 1948. Paris : Plon, 1966.

### 1967

- *La Superbe*, roman, Édition originale, Paris : Plon, 1967, 551 p.  
- Paris : Cercle du nouveau livre, 1967.  
- Lausanne : La Guilde du Livre, 1971.  
- Paris : Plon dépôt Hachette, 1972 (Collection « Le Livre de poche »).  
- Hendaye : Édition Édipro, 2000.  
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 11-392.  
- Paris, 1992, 510 p. (Collection « Le livre de poche -J'ai lu »).  
- Dernière édition : Nîmes : Éditions Alcide, 2022.

#### Édition étrangère :

*Galären Stoltheten*, traduit par Harold Bohr, Stockholm : Norstedt. 1969.

- « Évocation de Luther », discours prononcé le 3 septembre 1967, à l'occasion

du 450ème anniversaire de la Réformation, devant l'assemblée annuelle du musée du Désert à Mialet, reproduit in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, juillet, août, septembre 1967, p. 297- 302.

- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 1317-1322.

- « Une vie aussi accomplie », *Le Figaro Littéraire*, Paris, n° 1122, 16 octobre 1967, p. 7. (Sur André Maurois)
- « Destins de la langue française », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, Bruxelles, n° 65, p. 254-264.
- « From one Rhône peasant to another » traduit par Alexander Murray, *Adam International Review*, 1967, p. 319-321.

### 1968

- Entretien à propos de *La Suite cévenole*, *Le Monde*, 27 avril 1968.

### 1969

- *Suite pathétique*, Paris : Plon 1969, 447 p. (Contient *L'Homme qui marchait devant moi*, Adeline Vénician, *Comme une pierre qui tombe*).
- « À propos des *Feux de la colère* : l'école des Cévennes », *Le Monde des livres*, n° 7732, 22 novembre 1969, III.

### 1970

- *La Tour de Constance*.
- Édition originale, Paris : Plon, 1970.
- Paris : J. Tallandier, Le Cercle du nouveau livre, 1970, 469 p. (Avec un entretien de Chamson avec Jean Chalon).
- Dernière édition, Paris : 1992. (Collection « Le livre de poche -J'ai lu »).
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 393-754.
- « Le solitaire de Mûrevigne », *Points et Contrepoints*, Paris : avril-juin 1970, p. 5- 6. (Hommage à Sully-André Peyre).
- « De l'épicurisme au stoïcisme », *Figaro Littéraire*, n° 1274. 19 octobre 1970. p. 17. (Hommage à Giono).

### 1971

- « La table des départements », *Le Figaro*, 15 janvier 1971.
- « L'âge des escoubilles », *Le Figaro*, 1er juillet 1971.
- « Les dernières solitudes », *Le Figaro*, 11 novembre 1971.
- *Le 41ème fauteuil*, Paris : Librairie académique Perrin, 1971.

### 1972

- « À l'Académie royale de Belgique. Défense de la langue française », *Revue des Deux Mondes*, avril-juin 1972, p. 535-540.
- « Sentiers perdus », *Le Figaro*, 4 juillet 1972.

- « La nuit de la Saint-Barthélemy », discours prononcé le 3 septembre 1972, devant l'assemblée du désert Cévenol à Mialet ; publié en partie in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, juillet-août-septembre 1972. p. 475 à 481.
- L'essentiel de ce discours se trouve aussi in *Réforme*, n° 1589, 6 septembre 1975.
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 1323-1330.

### 1973

- *Dialogue au-dessus de la Tarentaise*, reprise de 1926, in *Europe*, septembre-octobre 1973, p. 54-59.

### 1974

- *Les Taillons ou la Terreur Blanche*, roman.
- Paris : Plon, 1974.
- Paris : J. Tallandier, 1974, 474 p, Le Cercle du nouveau livre. (Avec un entretien de Chamson avec Mathieu Delmer).
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 965-1299.
- « Le massacre d'Arpaillargues, 9 avril 1815 », *Revue des deux mondes*, tome 1, janvier-mars 1974, p. 527-548. (Extraits des *Taillons ou la Terreur Blanche* à paraître ultérieurement).
- « Radioscopie d'André Chamson » par Jacques Chancel, 24 mai 1974.
- *Réception imaginaire de Joseph d'Arbaud, Poète et gentilhomme de Camargue*. A. Chamson, directeur de la Séance publique annuelle de l'Académie française, 19 décembre 1974, Paris : Institut de France.

### 1975

- *Suite guerrière*, Paris : Plon, 1975. (Contient *Écrit en 1940*, *Le Dernier village*, *Le Puits des miracles*.)
- *La Reconquête 1944-1945*, Paris : Plon, 224 p, 1975.
- Extrait « Octobre 44 » in *La Revue des Deux mondes*, avril-juin 1975, p. 272-278.
- Repris in *Les livres de la guerre*, Omnibus, 2005, p. 511-644.
- « Merci, messieurs pour les écrivains-écrivains », *France Soir*, 16 juillet 1975.

### 1977

- *Sans Peur et les brigands aux visages noirs*.
- Paris : Éditions Plon, 1977. 187 p.
- Paris : J. Tallandier, 1977 (Le Cercle du nouveau livre).

## 1978

- « Hommage à Louis Brauquier », *Sud*, n° 27, 28 novembre 1978. p. 8-9

## 1979

- *Castanet, le Camisard de l'Aigoual*. Paris : Plon, 1979. 219 p.  
- Hendaye : Édition Édipro, 2000.  
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 755-875.

## 1980

- « Discours » devant l'assemblée du Désert, à Mialet, le 2 septembre 1979, *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, janvier février mars 1980, p. 1-4.  
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 1336-1340.

## 1982

- *Catinat, le gardian de Camargue*. Paris : Plon, 1982. 183 p.  
- Chapitres 5 et 7 parus in *La Revue des deux mondes*, « Catinat le comble de l'horreur », février 1982, p. 269-278.  
- Repris in *Suite camisarde*, Omnibus, 2002, p. 879-950.

## 1984

- *Il faut vivre vieux*. Paris : Bernard Grasset. 1984.

## 1988

- *Lou Ramas de pin negre*, obro pouetico coumpleto, préface de Michel Courty, Berre l'Étang : L'Astrado, 1988.

## 1992

- *La Superbe, La Tour de Constance*. Rééditions en 1992, (Collection « Livre de poche - J'ai lu »).

## Articles d'André Chamson écrits en collaboration

### 1927

- *Écrits*, A Chamson et al., suivis de *Trois poèmes* de P.J. Jouve, Paris : Grasset, 1927, (Collection « Les cahiers verts »).

### 1932

- *Flourilège de la nacion gardiano*, Paris : Éditions de la Nation gardiane (poèmes de Marius Jouveau, Alphonse Arnaud, Joseph d'Arbaud, Folco de Baroncelli, André Chamson).
- « Les bases de notre civilisation et les théories modernes », in *Les Jeunes à la croisée des chemins*, Paris : Fischbader, 1932. Conférence prononcée par A. Chamson à la place de Jean Luchaire, le 21 février 1932 à l'Union des libres penseurs et des libres croyants pour la culture morale avec comme discutants, J.C. Delobel, auditeur au Conseil d'État et Dominique Parodi, Inspecteur général de l'Enseignement primaire. Autres conférences.
- *Entretiens* de Pierre Bost avec A. Chamson, G. Duhamel, A. Maurois, P. Valéry, *Annales politiques et littéraires*, t. 98, n° 1, 1932, p. 435-437.

### 1933

- Lefèvre Frédéric, *Une heure avec ...*, S. Maugham, A. Thérive, J. Chardonne, A. Chamson, P. Valéry, J.-R. Bloch, T. Mann ..., Paris : Flammarion, 1933.

### 1938

- *Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, Musée du Désert 1685-1787. Allocutions prononcées le 1er sept. 1935, à l'assemblée annuelle du Musée du Désert, pour le 25ème anniversaire de la Révocation de l'Édit de Nantes, par M. le Gouverneur Olivier, René Puaux, André Dumas et André Chamson, Nîmes : Imprimerie Teissier.

### 1939

- *Hommage à Eugène Dabit* par Marcel Arland, Claude Aveline, Marc Bernard, Jean Blanzat, André Chamson ... Édition originale, Paris : Nouvelle Revue Française.

### 1947

- *L'Heure du choix* par Claude Aveline, Jean Cassou, André Chamson, Paris : Éditions de Minuit, 1947.

## 1950

- *Renoir* par Lucie et André Chamson. Lausanne : Marguerat.
- *Le Royaume des Hautes terres* par André Chamson et Max Aldebert (*Rocher, Refuge, Glace* par Max Aldebert. – *Neige, Liens du sang* par André Chamson). Édition originale, Paris : Durel, 1950,
- *Estampes* de Braque, Brianchon, Chagall, Desnoyer, Dufy, Marie Laurencin ... préfacées respectivement par J. Paulhan, J. de Lacretelle, R. Huygues, André Chamson, J.-L. Vaudoyer, L. de Vilmorin ... Paris : L'image littéraire, 1950,

## 1951

- *Exposition Les Peintres témoins de leur temps*, organisée au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2 fév-4 mars 1951 et 30 janv-1er mars 1953, Paris : Kischka, 1951-1953, 2 vol. Textes de Chamson, Y. Bizardel, J. Cassou, R. Cogniat et G. Boudaille.

## 1952

- *Réception de Ventura Garcia* à la Maison internationale des Pen Clubs, le 6 juin 1951 (Discours de Max Daireaux, Daniel Caballero y Lastres, Ventura Garcia Calderon et André Chamson). Paris : J. Haumont, 1952,
- « Eduard Munch et l'expressionnisme » par André Chamson in *Exposition E. Munch*, Paris, Petit Palais mars-avril 1952, 28 p. Catalogue. Paris : Presses artistiques.
- *Balzac, le livre du centenaire*, Paris : Flammarion, 1952.
- *André Chamson et l'École de tout le monde*, P. Boule, Luc Bérumont, *Les œuvres libres*, n° 98, juillet 1954, Paris : Fayard.

## 1953

- *Le travail* par André Chamson in *Exposition : Les peintres témoins de leur temps*. Exposition organisée au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2 février-4 mai 1951 et 30 janvier-1er mars 1953, Paris : Kischka, 1951-1953, 2 vol. Autres textes d'Y. Bizardel, J. Cassou, R. Cogniat, et G. Boudaille.

## 1955

- *Le Bonheur* par André Chamson in *Exposition (4e) : Les peintres témoins de leur temps. Le bonheur*. Paris, Musée Galliera, mars-mai 1955. Saint-Denis : Kischka. (*Exprimer le bonheur* par Jean Cassou).
- *La culture est-elle en péril ? Débat sur ses moyens de diffusion*, textes des conférences et des entretiens organisés par les Rencontres internationales de Genève. Textes d'André Chamson et al., (G. Duhamel, W. Porché, G. Devoto, I. Ehrenbourg, J. de Salis), Neuchâtel : La Baconnière, 1955. Conférence donnée par Chamson, « Langage et images » le 12 septembre 1955, p.79-101 et quatrième entretien, p. 249-275.

## 1956

- *C.F. Ramuz, Lettres 1900 – 1918*, Éditions Clairefontaine, 1956. Contient un article d'A. Chamson : « Souvenir de Ramuz », p. 13. Repris in *C.F. Ramuz, Lettres : 1919-1947*, publiées par B. Buchet-Ramuz. Avec des textes de J.-M. Dunoyer « Ramuz et la France », G. Roud « Des Cahiers vaudois à aujourd'hui », Paris : Grasset, Etoy. Les Chantres, 1959.
- *Exposition François Desnoyer*, au Château-musée, Ville de Cagnes-sur-Mer, avril-mai 1956, témoignages par le commandant H. Vial, F. Palmero, R. Cogniat, et « Desnoyer, un possédé de la couleur » par A. Chamson.

## 1957

- « Rayonnement du protestantisme français ». Douze causeries sur la Chaîne nationale, sous les auspices du Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger, Paris : Fischbacher, 1957.

## 1958

- *The novel, today: death or transmutation ?*  
Symposium avec des contributions de E.E. Noth, R. Brunngraeber, C. Burnraux, André Chamson ... in « Books abroad », Norman (Okl), 1958, p. 117-123.

## 1959

- *L'Écrivain et sa vie privée*  
Conférence internationale de Paris. P.E.N. Introduction de J. de Beer, communications de J. de Beer, R. Caillois, Jules Romains, André Chamson... Paris : Julliard, 1959.
- *Seele der Provence, Frédéric Mistral, Mireille*, Erinnerungen, textes d'André Chamson et al., Bern : Scherz, 1959.
- *Exposition François Desnoyer, 1959-1960*. Musée des beaux-arts de Paris, décembre 59-janvier 60. Paris : Musée des beaux-arts, 1959.
- *C.F. Ramuz, Lettres 1919-1947*, publiées par Buchet-Ramuz. Avant-propos d'A. Chamson, « Souvenir de Ramuz ». Textes de J.-M. Dunoyer « Ramuz et la France », G. Roud « Des Cahiers vaudois à aujourd'hui », Paris : Grasset, Etoy. Les Chantres, 1959.

## 1962

- *Littérature de témoignage ou littérature d'imagination ?* Débat entre M. Butor, H. Tazieff, G. Buis, André Chamson in *Nouvelles Littéraires*, 22 février 1962, p. 6-7.
- *Hommage à Sully – André Peyre*, textes d'hommage d'André Chamson, Jean Calendal Vianès, C. Vildrac, C. Mauron, Aigues-Vives (Gard) : Marsyas, 1962, 28 p. (Transcription de l'émission-radio de Charles Galtier, diffusée sur Radio-Provence, le 22 octobre 1962.)  
- Repris en 1970, par Paris : *Points et Contrepoints*,

## 1963

- *Sylvia Beach* : hommages par T.S. Eliot, M. Moore, H. Hoppenot, Y. Bonnefoy, A. Spire, André Chamson... in *Mercure* n° 249, 1963, p. 7-88.

## 1963-1964

- *Der Hugenoten in Nederland*, tentoonstelling in het museum « Het Prinsenhof », Delft : 23 novembre 63 -27 janvier 64, 168 p. (*Voorwoord* par D. Bolte, *Combien furent-ils ?* par A. Chamson, *De hugenoten in Nederland 1540-1787* par I. Shöffen.)

## 1965

- *Cripure a trente ans* in *Nouvel Observateur*, 10-16 novembre 1965, p. 30-31. Hommage collectif à Louis Guilloux. Texte d'A. Chamson : « Tenir sa ligne ».

## 1967

- « Provincialisme et littérature universelle ou le Provincialisme et le sentiment de l'universel » in *Problems of International Understanding*, 6ème symposium du prix Nobel, 6 septembre 1967, Stockholm : Almqvist and Wiksell, 1968, p. 117-127.

## 1970

- *Les Amis de l'œuvre du peintre Benn*, textes d'André Chamson et alii, Paris : Klincksieck, 1970.

## 1972

- *50ème anniversaire de l'Académie Royale de Langue et de Littérature française*. (Bruxelles) in *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature française*, 1972, p. 1-44 avec des discours de Suzanne Lilar, Marcel Thiry, Ch. Hanin, André Chamson.



### **1973**

- *Remarks* by André Chamson, Fitzgerald-Hemingway-Annual, Columba : p 69-76.

### **1974-75**

- *La Terre et les voyages*, par A. Chamson, René Maheu, Marc Eyrolles, Jacques Soppelsa, Paris : Cercle européen du Livre, 1974-75, 2 volumes.

### **1976**

- *André Chamson parle de Robert Brasillach à Jacques Isorni* (extrait de Jacques Isorni, *La fièvre verte*, Paris : Flammarion, 1975) in *Cahiers des Amis de Brasillach*, n° 21, automne 1976, p. 75-77.

### **1977**

- « Colline » in *Les Critiques de notre temps et Giono* présenté par Jean-Bernard Beugnot. Paris : Garnier, 1977. p. 21-23 (déjà paru in *NRF* du 1er mars 1929).
- *Hommage à Louis Brauquier (1900-1976)*, par André Chamson, Philippe Genevoix, Ph. Chabaneix, P. Rouquette... in supplément à la *Revue*, Marseille : n° 105-106.

### **1978**

- *André Chamson à Jean Paulhan*. Lettres présentées et commentées par Dominique Allan Michaud, 1978. (Avec Gaston Chaissac et Jean Paulhan. Lettres in *NRF*, n° 303, 1er avril 78, p. 178-191).

### **1980**

- *Le Crétois*, de Pandélis Prévélakis, trad. du grec moderne par J. Lacarrière et A. Chamson, Paris : Gallimard, 1980, 484 p.

## Préfaces et avant-propos d'André Chamson

### 1947

- *Chefs-d'œuvre de la peinture française du Louvre, des Primitifs à Manet* (Paris, Petit Palais, 1946). Avant-propos par Yvon Bizardel. Introduction par A. Chamson, Paris : Éditions des Musées nationaux, 1947, 168 p.
- *Exposition Trésors des musées de Vienne*. Paris, Petit Palais octobre 47-mars 48. Catalogue. Avant-propos d'A. Chamson. Introduction de Ernst H. Buschbeck et Erich V. Strohmer. Paris : Presses artistiques.

### 1948

- *Exposition Henri Glicenstein*, Préface d'A. Chamson, Exposition au Petit-Palais, Paris, 1948.

### 1949

- *Exposition des chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Munich*, Paris, Petit Palais, décembre 1948-mars 1949, 72 p. Catalogue par S. Maxime-Kahn. Avant-propos d'A. Chamson. Introduction de E. Hanfstaengl, Paris : Presses artistiques.
- *Exposition internationale de la gravure contemporaine*, Paris, Petit Palais 13 mai-30 juin 1949, 64 p. Catalogue par Jacqueline Loyer, Avant-propos d'A. Chamson, Préface par Jean Valléry-Radot, Paris : Presses artistiques.
- GAUSSEN-SALMON Jacqueline, *Jacqueline Gausсен-Salmon, sa vie et son œuvre, Extraits de ses Pensées*, présentation d'A. Chamson, Paris : Impr. de Priester frères, 1949.
- MEYER Marthe, *L'Homme devant la montagne*, Proses de montagne commentées par M. Meyer, préface d'A. Chamson, Paris : Durel (Collection « Vues sur la nature »).
- STANKOVITCH Bora, *Le Sang impur*, roman, traduction de Marcelle Cheymol Voukassovitch, préfaces d'André Chamson et Yves Chataigneau, Paris : Éditions du Pavois, 1949, 295 p. (Collection étrangère).

### 1950

- *Exposition New-York*. Six sculptures de Doris Caesar, Rhys Caparn, Minna Harkavy, Helen Phillips, Helena Simkhovitch, Arline Wingate, Paris, Petit Palais, juin-août 1950, avant-propos par A. Chamson, Paris : Presses artistiques, 1950.
- *Exposition G. Courbet*, La Tour de Peilz, 8 juillet-3 octobre 1950, préface d'A. Chamson, 1950.

- *La Vierge dans l'art français*, Peintures, sculptures, manuscrits, préface d'A. Chamson. Commentaires de Jacques Dupont, Paris : (Arts et styles, 16), 1950, 8 p.
- *Orientation de la peinture française de David à Picasso* (Au-delà de l'académisme : David et Ingres), préface d'A. Chamson, Nice : La Diane française, 1950.

### 1951

- *Exposition. Chefs-d'œuvre des Musées de Berlin*, Paris, Petit Palais, 3 février-10 mai 1951, catalogue, introduction par Louis Joxe, avant-propos par A. Chamson, Paris : Presses artistiques.

### 1952

- *Exposition Trésors d'art du Moyen-Age en Italie*, Paris, Petit Palais, mai-juillet 1952, catalogue par E. Lavagnino et R. Savini. Introduction par Antonio Segni, avant-propos par A. Chamson, Paris : Presses artistiques, non paginé.
- *Exposition. Chefs-d'œuvre de la collection D.G. Van Beuningen*, Paris, Petit Palais 1952-53, catalogue par D. Hannema, préface par A. Chamson, Rotterdam : A. Donker, 1952, 128 p.
- *Exposition. Evrard Münch (l'expressionnisme)*, Paris, Petit Palais, mars-avril 1952, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Presses artistiques, 1952.
- GERMAIN Jean, *Sauve, antique et curieuse cité*, préface d'André Chamson. Montpellier : Impr. de la presse, 1952.

### 1953

- DHOMBRES Raoul, *La Truite de Saint-Christol*, préface d'A. Chamson, Paris, Laffont.
- *Exposition. Un siècle d'art français 1850-1950*. Paris, Petit Palais, Catalogue par Suzanne Kahn, notices par Louis Joudot, préface par A. Chamson, Paris : Presses artistiques.

### 1954

- *Exposition. Collection Girardin*. Catalogue, préface par A. Chamson, Paris : Presses artistiques.

## 1955

- *Exposition. Regards sur la peinture contemporaine*, Paris, Musée Galliera, janvier-mars 1955. Catalogue, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Presses artistiques, 1955.
- *Exposition. Poétique de la nature*. Paris, Musée Galliera, décembre 1955-janvier 56, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Presses artistiques.
- *Exposition. Artistes étrangers en France*, Paris, Petit Palais, été 1955. Introduction par A. Chamson, avant-propos par Alexandre C. Paternotte de La Vallée. Paris : Presses artistiques, 1955.
- *Exposition. G. Courbet, 10 juin 1819 - 31 décembre 1877*. Paris, Petit Palais, janvier 1955, Catalogue par Suzanne Kahn et Martine Ecalle, Notices biographiques de Lucie Chamson, préf. d'A. Chamson. Paris : Presses artistiques, 1955.
- *Family of man. The greatest photographic exhibition of all times created by E. Steichen for the Museum of modern art*. Prologue de Carl Sandburg, avant-propos d'André Chamson, New-York : Museum of modern art, 1955.
- *Catalogue des microfilms de sécurité et de complément conservés dans les Archives des départements*, II, préface d'A. Chamson, Imprimerie nationale, Direction des Archives de France, 1955.
- GORLIER Pierre, *Le Vigan à travers les siècles. Histoire d'une cité languedocienne*, préface d'A. Chamson, Montpellier : Édition de la Licorne, 1955.

## 1956

- *Exposition. J.B. Carpeaux 1827-1875. Exposition itinérante 1955-56*. Catalogue par A. Marvaud-Braunwald et F. Pérot, préface d'A. Chamson, Paris : Presses artistiques, 1956.

## 1957

- R. BARANGER, *Sylvéreal, une vie prodigieuse en Camargue*, avant-propos d'A. Chamson, Clichy : R. Barangier, 1957.
- FERLET R. , *Q.U.H. avez-vous une femme à bord ?*, (recueil de nouvelles), préface d'A. Chamson, Paris : Société centrale d'évangélisation, 1957. (Collection « Les Bergers et les Mages »).

## 1958

- ENGEL Claire Eliane, *Le Véritable Abbé Prévost*, préface d'André Chamson, Monaco : Le Rocher, 1958.
- *Catalogue général des cartes, plans et dessins d'architecture*, Archives nationales, Paris, préface d'A. Chamson, Paris : Archives nationales, 1958.
- *Exposition. Hommage à Carpeaux*. Courbevoie (Seine), Musée Roybet-Consuelo Fould, octobre 1958, avant-propos d'A. Chamson, Courbevoie : le Musée.
- *Exposition. Hommage aux grands donateurs du Petit Palais*, février-mai 1958,

Catalogue par Suzanne Kahn et A. Marvaud-Braunwald, Paris, Petit Palais, 1958, préface d'A. Chamson, Paris : Petit Palais, 1958.

- *Exposition le XVII<sup>e</sup> siècle français. Chefs-d'œuvre des musées de province*, catalogue de M. Laclotte, Paris, Petit Palais, mars 1958, préfaces d'A. Chamson et de J. Vergnet-Ruiz, Paris, Imp. Petit Palais, 1958, non paginé.
- *Exposition Les Trésors du Pérou*, Petit-Palais, préface d'A. Chamson, Paris : Les Presses artistiques, 1958.
- *Le Gard économique et touristique*, préfaces de Y. Cazaux, F. Sernoux, L. Castanet, André Chamson, Nîmes : Agence Havas, 1958.

## 1959

- *Exposition de Géricault à Matisse*, chefs d'œuvre d'art français des collections suisses, introduction d'André Chamson, préface de François Daulte, Paris : Art et Style, 1959, 13 p. Introduction reprise in *De Géricault à Matisse*, Paris : Petit Palais, Imp. des Presses artistiques, 1959, non paginé. Avant-propos de Jean R. de Salis, introduction de Max Hugler.
- *Exposition Mireille*, Paris, Musée des arts et des traditions populaires, déc.1959-avril 1960, préface d'A. Chamson, Paris : Éd. des Musées nationaux, 1959.
- *Exposition Yves Brayer*, Préface d'A. Chamson, Nice : Galerie des Ponchettes, 1959.
- BAUTIER R.H. et VALLEE-KARCHER A., (inventaire par —) *Les Papiers de Sully aux Archives de France*, Préface d'A. Chamson, Paris : Impr. Nationale, 1959.
- DJAMALZADEH M. A., *Choix de nouvelles*, traduites du persan par Stella Corbin et Hassan Loffi, présentation par A. Chamson, introduction par Jean Massé, Les Belles Lettres, 1959.

## 1960

- *Catalogue des microfilms de sécurité et de complément conservés dans les Archives des départements*, Ministère d'état aux affaires culturelles, Paris, 1960, avant-propos de Chamson.
- *Documents du Minutier Central* concernant l'histoire littéraire-1650-1700. Avant-propos d'André Chamson. Analyses par M. Jurgens et M.A. Mesnard, préface de J. Pommier, Paris : P.U.F., XXI, 1960.
- AUBANEL Henri, *Camarguaises*, préface d'André Chamson, Paris : Ed. Albin Michel, 1960.
- BABELON J.P., *Catalogue. Musée de l'histoire de France*, t.II., Archives nationales, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Imprimerie nationale, 1960.
- de TOURTIER Chantal, *Bibliographie des travaux de Georges Bourgin*, préface d'A. Chamson, « *La vie et l'œuvre de Frédéric Mistral* », Paris : Archives nationales, 1960.
- MISTRAL Frédéric, *Mireille*, Ed. Rombaldi, 1960,
- PRÉVÉLAKIS Pandelis, *Chronique d'une cité*, traduit du grec par Jacques

Lacarrière, Introduction d'A. Chamson p. 9-21, NRF Gallimard, 1960.

- *Exposition René Durey*, Paris, Musée Galliera, 1960, préface d'A. Chamson, Paris : Pallas, 1960.
- *Exposition. René Durey, 1890-1959, peintre; André Planson, peintre, Raymond Martin, sculpteur*, Paris, Musée Galliera, 1960, préface d'A. Chamson et alii, Paris : le Musée, 1960.
- *Exposition Saint-Louis*, Paris, Sainte-Chapelle, mai-août 1960, préface d'A. Chamson, Paris : Presses artistiques, 1960.

### 1961

- BOUSQUET Jacques, *En Rouergue à travers le temps*, Guide commenté du Musée des Archives Départementales, préface d'André Chamson, Rodez.
- GALLET-GUERNE Danièle, *Les Sources de l'histoire littéraire aux Archives nationales*, préface d'André Chamson, Paris : Ministères des affaires culturelles, Imprimerie nationale, 1961.
- MONTRAND F, *Les Yeux des simples*, préface d'A. Chamson, Paris : Julliard, 1961.
- TIMBAL Pierre Clément, *La Guerre de Cent ans vue à travers le registre du Parlement, 1337-1369*, préface d'André Chamson, Paris : 1961.
- *Exposition. Les Français à Rome*, Paris, Hôtel de Rohan, févr-avril 1961. Avant-propos d'A. Chamson, Paris : Direction des archives de France et de la Direction des musées de Rome, 1961.
- *Exposition Michelet, sa vie, son œuvre : 1789-1874*. Préface d'André Chamson. Introduction de P. Viallaneix et B. Mahieu. Paris : Archives de France. Hôtel de Rohan, XVIII, 12 planches, 1961, 175 p. (Compte rendu de Lucie Mazauric in *Mercure*, n° 344, p. 500-502, 1962.)
- *Exposition. Turgot, intendant du Limousin 1761-1774*, Limoges, Archives de la Haute-Vienne, 1961. Préface d'A. Chamson, Tulle : Archives de la Corrèze, 1961.

### 1962

- *Exposition La Réforme à Toulouse de 1562 à 1762*, Musée des Augustins à Toulouse, décembre 1962, Catalogue, préface d'A. Chamson, Toulouse : Impr Espic, 1962.
- GAUSSEN Yvan, *Poètes et prosateurs du Gard en Langue d'Oc depuis les troubadours jusqu'à nos jours*, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Éditions Les Belles Lettres.
- *Les originaires du Gard*, annuaire des enfants du Gard, préface d'A. Chamson, Uzès : 1962.
- NORBERT J., *Portrait de la France*, Photographies de Letty Claus, préface d'André Chamson, Horizons de France, 1962-63.

## 1963

- JURGENS Madeleine, MAXFIELD-MILLER Elisabeth, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et les comédiens de sa troupe*, préface d'André Chamson, Paris : Imprimerie nationale, 1963, III, 859 p. (Ministère d'État chargé des Affaires culturelles. Direction des Archives de France).
- MATHEWS Jackson, « Sylvia Beach », *Mercure de France*, août-sept. 1963, p. 7-169. (Passages sur André Chamson).
- *Exposition*, Paris, L'Académie des inscriptions et belles lettres : 1663-1963, exposition organisée à l'occasion du tricentenaire, Hôtel de Rohan, avril-juin 1963, préface d'A. Chamson, Paris : Archives nationales, 1963.
- *Exposition, Notre-Dame de Paris, 1163-1963, 8ème centenaire*, exposition organisée par la Direction des Archives de France, Paris, Sainte-Chapelle, juin-octobre 1963. Préface d'A. Chamson, introduction de B. Mahieu, Paris : Direction des Archives de France, 1963, non paginé.
- *Exposition. Trésors d'enluminure en Languedoc*, Exposition itinérante 1963-1964, préface d'A. Chamson, introduction de Marcel Durliat, Toulouse : Fournié, 1963.
- ROUX R., *Li divendre dis ami de la lengo d'oc. Contribucion a l'istori dou Felibrige de Paris*, avant-propos d'A. Chamson, Paris 1963, 98 p. (Collection d'histoire et de littérature françaises).

## 1964

- Archives nationales, *Code des archives de France, T.I. Organisation administrative et personnel : ordonnances, lois, décrets, arrêtés, circulaires et instructions, 1931-1964*. Avant-propos d'A. Chamson, Paris : Archives nationales, 1964.
- *Catalogue général des cartes, plans et dessins d'architecture*, T. II, Série N, préface d'A. Chamson, Paris, 1964.
- *Documents du minutier central concernant l'Histoire de l'Art (1700-1750)*, Direction des Archives de France, préface d'A. Chamson, Paris : Archives nationales, 1964.
- *Exposition. Germaine Richier*, Arles, Musée Reattu, 1964. Préface d'A. Chamson, Arles : le Musée, 1964.
- *Exposition. Les Grandes heures de l'amitié franco-suédoise*, Paris, Hôtel de Rohan, 1964, préfaces d'A. Chamson et Ingvar Andersson, Paris : Archives de France.
- HENRY Jehan, *Étude du Livre de vie active de l'Hôtel Dieu de Paris* sur Marcel Candille, avant-propos d'A. Chamson, Paris : S.P.E.I., 1964.

## 1965

- BABELON J.P., (catalogue par —) *Musée de l'histoire de France*, IV, Salle de la Révolution française, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Impr. nationale, 1965.
- *Code des archives de France, T.II. Organisation administrative et personnel : ordonnances, lois, décrets, arrêtés, circulaires et instructions, 1931-1964*. Avant-propos d'A. Chamson, Paris : S.E.V.P.E.N. , 1965.
- *Exposition Chapelain-Midy : la vie silencieuse*, Bordeaux, Galerie des Beaux-arts, préface d'A. Chamson et Jean Cassou, 1965, 37 p.
- *Exposition Frans Mesereel*, galerie les Ponchettes, Nice, 10 déc. 1965-10 janv. 1966, avant-propos d'A. Chamson, Nice, 1965.
- *Exposition Pèlerins et Chemins de St Jacques de Compostelle en Europe du Xe à nos jours*. Exposition. Avant-propos d'A. Chamson. Paris : Archives nationales, Palais de Rohan, du 1er juin au 7 juillet 1965.
- *Le poème du Rhône : lectures mistraliennes* avec la collaboration de F. Mistral neveu et alii, Préface d'A. Chamson, Cavaillon : imp. Mistral, 1965.

## 1966

- Exposition *Romain Rolland, sa vie, son œuvre, 1966-1944*, Archives nationales, 1966, préface d'André Chamson, 1966.
- PERRET A. et alii, *Archives de cour : Inventaire Sa 1-Sa 259, archives de l'ancien duché de Savoie, série Sa ; dépôt de la Savoie et de la Haute Savoie*, avant-propos d'A. Chamson, Annecy : typo offset Gardet, 1966.
- SAURAT P., *Pourquoi tant de colère ?*, préface d'A. Chamson, Paris : Laffont, 1966.

## 1967

- *Un beau visage à tous sens*, Choix de lettres de Romain Rolland : « R. Rolland, sa vie, son œuvre, 1866-1944 », préface d'André Chamson, Archives de France, Hôtel Rohan, XVIII, 1967, 399 p.
- DIBON Henriette, *Ratis*, récit, préface d'A. Chamson. Lyon : Ed. Aubin, 1967, texte provençal et traduction française.
- ISELIN Bernard, *La Terre et les hommes*, Nathan, 1967-69, trois volumes, Grandes Encyclopédies Nathan, Tome 1, « Le monde occidental », préface d'A. Chamson.
- *Archives de l'ancien duché de Savoie*, avant-propos d'A. Chamson, Annecy : Gardet, 1967.
- *Archives de Murat, Inventaire*, préface d'A. Chamson, Paris : S.E.V.P.E.N., 1967.
- *Chefs-d'œuvre d'art français des collections suisses*, présentation de François Daulte, préface d'A. Chamson, Art et Style, 1967.
- *Exposition, Lorraine, marche de la France*, Hôtel de Rohan, janvier-mars 1967, Paris : Archives nationales, 1967.
- *Exposition . Les grandes heures de l'amitié franco-suisse*, Hôtel de Rohan, mai-



juillet 1967, Paris : Archives nationales, 1967.

- VIELZEUF Aimé, *On les appelait « Les Bandits »*, préface d'A. Chamson, Uzès : Ateliers H. Péladan, 1967.

## 1968

- BONNET Batisto, *Vido d'enfant*, traduction et présentation par Alphonse Daudet, préface par A. Chamson, Nîmes : Éditions de la Tourmagne, 1968.
- *Coutumes, croyances, légendes du pays cévenol*. Enquête menée par les élèves de la Cité Scolaire d'Alès, avril, juin 1968, préface d'A. Chamson, Montpellier : Imp. Déhan. (Troisième édition revue et corrigée, 1975).
- DUPUIS Lise, *Les Protestants de Florac de la Révocation de l'Édit de Nantes à l'Édit de tolérance, 1685-1787*, préface d'A. Chamson, thèse pour l'École des Chartes, Paris : Librairie protestante, 1968.
- *État des microfilms conservés aux Archives nationales*, S.E.V.P.E.N., 1968, avant-propos d'A. Chamson.
- *Exposition Roger Bezombe, œuvres provençales, peintures, tapisseries, médailles*, Musée Réattu, Arles, juillet-septembre 1968, préface d'A. Chamson, Paris, 1968.
- *Exposition. Les droits de l'homme : histoire des droits et des libertés en France*, Paris, Hôtel de Rohan, nov. 1968- janv. 1969, préface d'A. Chamson, Paris : 1968.
- GUILLAUME Augustin, (général), *Le Queyras : splendeurs et calvaire d'une haute vallée alpine*, préface d'A. Chamson, Gap : Société des études des hautes Alpes, 1968. (Réédition en 1974).
- GUT C., FERRY F., *État des microfilms conservés aux archives nationales*, avant-propos d'A. Chamson, Paris : S.E.V.P.E.N., 1968.
- d' HUART S., *Le Chartrier d'Uzès*, préface d'A. Chamson, Paris : S.E.V.P.E.N., 1968.
- METMAN Yves, *Collection de sceaux pour l'enseignement*, préface d'A. Chamson, Paris, 1968.
- MISTRAL F, *Mireille*, illustrations d'Y. Brayer, introduction d'A. Chamson, Paris : Rombaldi, 1968, 249 p. (Réédition : 1969, Collection des Prix Nobel de Littérature).
- SEGURET P., *Mon Rouergue*, préface d'A. Chamson, Rodez : Maison du Livre, 1968.
- STEVENSON R.L., *Voyage avec un âne à travers les Cévennes*, préface d'A. Chamson, Nouvelle traduction de Gilbert Lhomme, Aubenas : Racine d'Oc, 1968, 193 p. Préface reprise dans les rééditions de 1973 et de 1987 (Aurillac : Édition de la Butte aux cailles, 214 p).

## 1969

- *Exposition, Napoléon tel qu'en lui-même*, juin-déc. 1969, Paris, Hôtel de Rohan, préface d'A. Chamson, Paris : Archives nationales, 1969,
- *Musée de l'Histoire de France*, Catalogue, préface d'A. Chamson, Paris.
- RABINEL A.D., *La tragique aventure de Roux de Marcilly*, préface d'A. Chamson, Toulouse : Privat, 1969, 305 p.

## 1970

- CHAIX – RUY J., *Le Sens de la terre*, illustrations de Raymond Moretti, préface d'A. Chamson, Grenoble : Ed. Roissard.
- *Manuel d'archivistique*, Ministère des Affaires culturelles, Direction des Archives de France préface d'A. Chamson, Paris : 1970, 805 p. (Réédition : Paris : SVEPEN, 1991).
- MAUZAIRE (Le père Jean) : *Ménétréol-sur-Sancerre à travers les siècles : études historiques*, préface d'A. Chamson, Issoudun : Laboureur, 1970.

## 1971

- Collège Lucie BERGER, *Le livre du centenaire*, préface d'A. Chamson, Strasbourg : Istra, 1971.
- FLORIAN Jean-Pierre Claris de, *Six nouvelles : Mémoires d'un jeune Espagnol*, introduction d'André Chamson, Paris : Vialetay, 1971, 291 p. (Collection « Prestige de l'Académie »).
- HOJER Torwald Tison, *Bernadotte, Maréchal de France, Roi de Suède*, avant-propos d'A. Chamson, Paris : Plon, 1971, T. 1 et 2.
- Abbé PIC Xavier, *La bête qui mangeait le monde en pays de Gévaudan et d'Auvergne*, préface d'A. Chamson, Paris : Albin Michel, 1971. (Réédité en 1976).
- ROUX André, *L'évangile de la forêt, Naissance d'une église en Afrique noire*, préface d'A. Chamson, Paris : Le Cerf, 1971.
- VALYNSEELE Joseph, *Les Say et leurs alliances, l'étonnante aventure d'une famille cévenole*, préface d'A. Chamson, Paris : édition par l'auteur, 8, rue Canebière, 1971.

## 1972

- ABADIE G., *J'ai gardé la foi*, préface d'A. Chamson, Berger-Levrault, 1972, 92 p.
- DIBON Henriette, *Ratis : les témoins*, Éd. bilingue français/provençal, préface d'A. Chamson. Paris : Plon, 1972.
- Association des archivistes français, *Manuel d'archivistique : théorie et pratique des archives publiques en France*, avant-propos d'A. Chamson, Paris : S.E.V.P.E.N., 1972.
- GRATTON P., *Les Paysans* suivi de *Le Syndicat de Baugignoux* d'E. Guillaumin, Ed. du Burin, Martinsart diff, 1972.

### 1973

- ANDERSSON Ingvar, *Histoire de la Suède des origines à nos jours*, traduction du suédois par Marcel Bouvier, préface d'A. Chamson, Roanne : Horvath, 1973.
- BIDAUX Maurice, *Crève paysan : évolution ou décadence d'une race*, préface d'A. Chamson, Édition SI, 1973.
- BALSAN L. et al., *Larzac, terre méconnue*, préface d'A. Chamson, Paris : Éditions Ouvrières, 1973.
- GREVISSE M., *Le Français correct : Guide pratique*, préface d'A. Chamson, Gembloux : Duculot, 1973.

### 1975

- CHIRAC Marcelle, *Aix-en-Provence à travers la littérature française. De la chronique à la transfiguration*, préface d'A. Chamson, thèse de doctorat présentée à Montpellier.
- LANGLOIS BERTHELOT Daniel, *Le maître calendrier*, avant-propos d'André Chamson, Chambéry : Impr. réunies-Cop, 1975.
- LEYGUES Jacques Raphaël, *Ponts de lianes, Mission en Indochine*, préface d'A. Chamson, Hachette, 1945-54.

### 1977

- DONADILLE Marc, *Ardente et secrète Cévenne*, avant-propos d'A. Chamson, Société Internationale d'Édition.
- JOVENIAUX A., ORIEUX P, FREINEX G., *De livre en livre, 4*, livre de lecture pour les 10-12 ans, préface d'A. Chamson, Paris : Hachette, 1977.

### 1978

- de LAPIERRE S., *Ma Cévenne à l'heure ancienne*, préface d'A. Chamson, Paris : Fischbacher, 1978.

### 1979

- *Larzac, terre méconnue*, préface d'André Chamson et postface de Raymond Bonnefous. Paris : Éditions ouvrières.
- MARTIN Georges, *La Cévenne au temps passé*, préface d'A. Chamson, G.Martin éditeur, 1979, 172 p.

### 1980

- MARZEAU Claude, *Frédéric Mistral et l'aviation*, préface d'A. Chamson, postface d'André Turcat, Uzès : H. Péladan, 1980.

**1982**

- AUBANEL Henri, *Camarguaises, un gardian en hiver*, préface d'A. Chamson, Avignon : Aubanel, 1982.

**1985**

- *La Tour de Constance*, préface d'André Chamson, Mialet : brochure éditée par le Musée du Désert. 1985.

## Articles et ouvrages sur André Chamson

(à partir des années 2000)

- BERNIÉ-BOISSARD Catherine, BOISSARD Michel et VELAY Serge, *Petit dictionnaire des écrivains du Gard*, Nîmes, Alcide, 2009, p. 71-72.
- CABANEL Patrick, « André Chamson, un intellectuel en guerre (1934-1945) », in Micheline Cellier-Gelly (éd), *André Chamson – Regards croisés*, L'Harmattan, 2002, p. 37-59.  
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00177871/document>
- CABANEL Patrick, « André Chamson : Roux le bandit, la paix et la guerre », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, Paris, 2014, Tome 160, p. 507-521.  
<https://www.jstor.org/stable/24310451>
- CABANEL Patrick, *André Chamson*, in Patrick Cabanel et André Encrevé (dir.), *Dictionnaire biographique des protestants français de 1787 à nos jours, tome 1 : A-C*, Les Éditions de Paris Max Chaleil, Paris, 2015, p. 636-638.
- CELLIER-GELLY Micheline (éd.), *André Chamson – Regard croisés*, L'Harmattan, 2002. Actes du colloque « André Chamson », Carré d'Art, Nîmes, nov. 2000. Articles de Frédérique Hébrard, P. Cabanel, C. Duret-Masel, P. Bérengier, R. et A. Debant.
- CELLIER-GELLY Micheline, *André Chamson*, biographie, Éditions Perrin, 2001.
- CELLIER-GELLY Micheline, « André Chamson, rhodanien des deux rives » in Christian Lagarde (dir), *Écrire en situation bilingue*, Presses universitaires de Perpignan, 2004, coll. « Interférences », p. 117-130.  
<https://books.openEdition.org/pupvd/34074?lang=fr>
- CELLIER-GELLY Micheline, « André Chamson, " le petit seigneur des Cévennes " » in Bernard BASTIDE (dir.), *Balade dans le Gard : sur les pas des écrivains*, Paris, Alexandrines, coll. « Les écrivains vagabondent », 2008, p. 50-56.
- CELLIER-GELLY Micheline, « André Chamson, la force coercitive de l'enfance », in DUBOIS Isabelle, HAFFNER Françoise (dir.), *Retours vers les enfances méditerranéennes*, Presses universitaires de Perpignan, 2008, coll. « Études », p. 145-158.  
<https://books.openEdition.org/pupvd/10801>
- CELLIER-GELLY Micheline, « André Chamson entre le dit et l'écrit », in Pierre-Marie Héron, *Écrivains au micro – Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 217-231.  
<https://books.openEdition.org/pur/40396?lang=fr>

- CELLIER-GELLY Micheline, « André Chamson et *Vendredi*, l'hebdomadaire du Front populaire » in AJI Hélène, MANSANTI Céline (dir.), *Revue modernistes, revues engagées*, Presses universitaires de Rennes, 2011, coll. « Interférences », p.95-106.

<https://books.openEdition.org/pur/38404?lang=fr>

- HAMANO Koichiro, « Le 6 février 1934 et les écrivains (II) : André Chamson », *Stella, études de langue et littérature françaises*, Japon, n° 29, 2010,

- JOUTARD Philippe, CHABROL Jean-Paul, « André Chamson et Jean-Pierre Chabrol, le rayonnement littéraire des Cévennes » in *L'invention des Cévennes*, Alcide, 2020, p. 114-115.

- TAME Peter D., *André Chamson, 1900-1983 : a critical biography*, Edwin Mellen Press, Lewiston (NY), 2006, 2 vol., 698 p.