

La Galère

NRF, Gallimard, 1939

Roman

Le roman met en scène deux anciens amis, Jean Rabaud et Louis Boulan, qui se retrouvent à l'improviste, fin janvier 1934, dans l'une des manifestations qui agitent la capitale, sur l'instigation de l'Action française. Ils renouent leur amitié mais les événements du 6 février 1934 vont les éloigner violemment, car ils choisissent des camps politiques opposés : « Chacun ses fidélités », dit Rabaud. Autour d'eux, gravitent de nombreux personnages : un chirurgien, un huissier de la Chambre des Députés, une concierge qui diffuse de mauvaises rumeurs, des souteneurs, des universitaires, un ouvrier menuisier, un journaliste véreux... La multiplicité des points de vue donne à percevoir le retentissement des événements historiques sur les destins individuels.

À propos de ...

Dans ce roman, Chamson raconte avec une extrême précision et dans une vision polyphonique, les émeutes de la nuit du 6 février 1934, des deux journées qui suivent et de la manifestation du 12 février qui firent une douzaine de victimes. Il les a vécues en direct à partir du clan Daladier, comme chef-adjoint de cabinet au ministère des affaires étrangères, ce qui fait de cet ouvrage un témoignage de première main qui intéresse beaucoup les historiens de la période.

Jean Rabaud est le double de l'écrivain (cévenol, études à la Sorbonne, amour de la montagne, voyage au Tyrol – dont Chamson justement revenait), à cette différence près que Rabaud va basculer dans la lutte antifasciste à l'occasion de ces événements reproduisant ainsi de façon très ramassée l'engagement des intellectuels, alors que Chamson est impliqué depuis longtemps. Cependant, ce sont bien ces émeutes qui l'ont persuadé de co-fonder avec Jean Guéhenno et Andrée Viollis l'hebdomadaire *Vendredi* pour défendre la République contre les manipulations de la presse et l'idéologie fasciste. À partir de cette date, Chamson infléchit ses réflexions sur l'histoire et n'oppose plus comme il le faisait dans *L'Homme contre l'histoire*, les événements passagers de l'Histoire à la permanence de la vie rurale ; il cherche désormais l'essence immuable de la vie chez l'homme contraint, par dignité humaine et respect des valeurs, de vivre dans le Temps : « Ce que l'homme a de meilleur ne peut pas échapper aux événements » écrit-il dans *La Galère*.

Chamson ne publie qu'en 1939 ce livre commencé depuis longtemps. Il le fait paraître en feuilleton dans la revue *NRF*, avant de le publier début 1939, dans la collection *NRF* de

Gallimard. Le succès est au rendez-vous, même si le roman est critiqué par la droite, de façon très attendue et même s'il a regretté, a posteriori, de ne pas avoir employé un ton plus accusateur, celui qu'il adoptera pour *Le Puits des miracles*.

Chamson par ...

Romain Rolland, lettre du 6 mars 1939 :

« Vous avez créé là une œuvre nécessaire et qui restera. J'en suis certain. Vous avez su saisir le vrai sujet, le plus tragique, le plus essentiel de notre France aux deux têtes, sœurs ennemies, qui s'est révélée à moi, aux temps de l'Affaire Dreyfus. Montrer la sincérité ardente et aveuglée des milliers de braves gens dans les deux camps, l'inextricable amalgame de raison et de déraison qui les possèdent, on ne peut rien faire de plus juste, de plus humain et de plus impérieusement nécessaire, au moment présent. »

Henri de Montherlant, lettre du 12 juin 1939 :

« Votre livre semble une de ces coupes que font les bombardements dans les maisons : chaque étage livre son secret. Il est extrêmement fort par ce qu'il dit et par ce qu'il suggère. Que le 6 février soit ou non un événement futile, il continuera d'avoir une existence par un livre comme le vôtre. »

Roger Martin du Gard, 23 janvier 1940 :

« Livre étonnant, touffu, bouleversant »

Voir l'article de Gilles Vergnon, « Le 6 février 1934 dans *La Galère* d'André Chamson ; une parabole antifasciste », Revue *Aden*, n°15, 2016, p. 12 à 27.

Consultable à partir du lien <https://www.cairn.info/revue-aden-2016-1-page-12.htm>

Éditions

Revue *NRF*, juin à décembre 1938.

Édition originale, Paris : *NRF*, Gallimard, 1939.

16e édition, Corbeil, Paris : Gallimard, 1939.

Édition étrangère

Chôekisen, traduit par Kazuro Okubo, Tokyo : Shinchôsha, 1957.